

## MADRIGUERA EN LAS NUBES, 2012 Proyecto Las Huellas de los Rebaños

*“Asombrados (Dice Verdad Quien Dice Sombra)” es el nombre que da título a la exposición que organiza Imágenes y Palabras en “El Hacedor” a la sombra de “Monacatus” (Las Edades del Hombre) a 12 km. de Oña en La Aldea del Portillo de Busto.*

*“Asombrados” propone una interpretación moderna de la temática que trata la exposición en Oña: los monasterios, la vida dentro de estos místicos lugares y el Arte Románico. Motivado por el título que se ha dado al conjunto, también la sombra es un tema recurrente en muchas de las obras.*

A partir de la anterior propuesta de ASOMBRADOS, pensamos en el monasterio pero muros afuera, partiendo de la encrucijada de caminos, senderos, pasos, puentes, fondos de arroyos..., que cosen un territorio de sombra, por desconocido y diverso, fuera de las paredes de piedra del convento o del burgo. Y fuimos andando por esos caminos y senderos hacia el fondo del bosque, hacia el corazón del monte, cauce arriba de los ríos... Y pensamos en la gente que por allí viviría su vida, fuera de cualquier muro protector; pastores, vagabundos, buhoneros, prófugos, eremitas, mendigos, gente de paso...

Así concebimos esta roca como un refugio para ellos, un refugio de la lluvia o de la noche, o un asiento donde reposar, donde pensar, donde rezar...

No quisimos humanizar drásticamente el espacio para que no perdiera su condición de “cueva” natural y de cobijo, en su caso, de animales salvajes. Así eran y son muchos de estos refugios en el monte, o en el desierto, o en las afueras de las ciudades, provisionales, como pensiones abandonadas de carretera, donde hoy duermen chavales y mañana chacales...

Respetando esas claves y llamándole expresamente madriguera, el material y los motivos de la intervención son ya un homenaje a los pastores y a sus huellas, lo que constituye la argamasa de nuestro proyecto LAS HUELLAS DE LOS REBAÑOS.

Instalamos la lana sobre las heridas de la roca, utilizando varias técnicas, desde el pegado y *afieltrado* de la manta del asiento hasta la colocación aérea de la lana más cardada en la hendidura grande de la parte superior, donde incorporamos una cenefa de flores de cardo recogidas en el propio entorno de la instalación. El resto del material va colocado sobre la hierba del suelo.

Pese a tratarse de una instalación efímera, confiamos en su solidez y en su durabilidad, por los materiales empleados y el cobijo que les da la propia roca.

La lana empleada en el trabajo procede de ovejas *xaldas* asturianas. Como otras veces nos fue regalada y la lavamos en el río en Salientes.

Carmen Madreña Roja  
1000 Madreñas Rojas ARTE VEGETAL