

ARTE-SON II

CONTENEDOR DE

II EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

HOSPITAL DE SAN ANDRÉS

MOMBELTRÁN
ÁVILA

DEL 1 AL 22 DE ABRIL DE 2017



ARTE-SON II

CONTENEDOR DE ARTE

ARTE-SON nació el año pasado con el deseo de articular una "constelación" en el Arte Contemporáneo: Mombeltrán, San Esteban del Valle y Arenas de San Pedro. Tres poblaciones rurales, que apuestan por mostrar la libertad creativa en las artes plásticas del primer cuarto del siglo XXI. En esta segunda edición de 2017 se materializa ese deseo soñado desde hace tiempo: acercar el arte contemporáneo a los pueblos de las Cinco Villas, y en este caso a la Villa de Mombeltrán.

La exposición tiene vocación de permanencia, y por ello pretende repetirse en los años venideros, y vincularse, en primer lugar, con la que ya se viene haciendo desde hace 9 años en Arenas de San Pedro, en el Palacio de la Mosquera durante el mes de agosto, y en segundo lugar, con la que comenzó a desarrollarse hace dos años en San Esteban del Valle que con el nombre de Recreo se celebra en espacios de las Escuelas Públicas. Esta vinculación de los tres núcleos rurales respecto al arte plástico contemporáneo, quiere constituir un eje o columna vertebral que sirva de fermento y activación cultural de esta zona media del Valle del Tiétar.

El objetivo de la exposición es triple:

- Por un lado permitir que los habitantes de estos pueblos, ubicados en plena sierra de Gredos, puedan acceder fácilmente a disfrutar del arte plástico que se está haciendo en los últimos años, sin necesidad de desplazarse a los grandes centros urbanos, donde las exposiciones de arte contemporáneo son más comunes.

- Por otro lado sensibilizar a los jóvenes y escolares para poder entender el arte actual, que algunas veces, debido a la libertad de creación del artista, se sale de los cauces habituales, o del que ellos (los jóvenes), por su edad, muy a menudo se encuentran en desconexión. Tendencias artísticas, que en muchas ocasiones pueden ser incomprendidas por simple desconocimiento de sus obras y resultados.
- Y por último potenciar e impulsar el deseo de creatividad artística en aquellas personas que sientan en su corazón el anhelo de comunicarse con los demás por otros cauces diferentes al lenguaje hablado.

La exposición engloba una amplia variedad de estilos, con interesantes zonas de fusión entre unos y otros, oscilando desde la figuración realista (paisajes, retratos, fotografía costumbrista) hasta la abstracción expresionista (tanto en pintura como en escultura) o el dadaísmo (en instalaciones o intervenciones con materiales no habituales).

ARTE-SON II, organizada y comisariada por un grupo de 7 profesionales, en colaboración con el Ayuntamiento de Mombeltrán y la Asociación Educo, reúne a 24 artistas de diversa procedencia dentro de la geografía española, muestra de diferentes géneros artísticos, todos ellos inscritos en las artes plásticas: pintura, fotografía, escultura, cerámica e instalación. Artistas que nos invitan a disfrutar de sus creaciones durante tres semanas: del 1 al 22 de abril de 2017. La selección y distribución de artistas y obras ha pretendido en todo momento asentarse en criterios de calidad estética, profesionalidad de los artistas y adecuación al espacio.

ARTISTAS PARTICIPANTES

Andreas Strobel. Fotografía-Instalación.

Antonio Olmos. Escultura-Instalación.

Arturo García Muñoz. Fotocomposición.

Azucena Pintor. Instalación.

Carlos Tejedor. Pintura.

Carmen Madreñarroja. Arte vegetal.

Cecilia Liao. Instalación.

Emilio Acebes. Fotografía.

Gabriel Casarrubios. Pintura.

Gema Perales. Pintura.

Gloria Tena. Escultura.

Helena Aikin. Instalación.

Javier Gómez. Escultura.

Jorge Gallardo. Fotografía.

José Manuel Pérez Cortijo. Pintura.

Luciano González. Escultura.

Luis Serrano. Fotografía.

Marta Torre-Marín. Instalación.

Miguel González. Escultura.

Nedea. Fotografía.

Nuria Fermín. Pintura.

Pablo Pazos. Fotografía.

Virginia Villar Martínez. Pintura.

ACTIVIDADES DE LA EXPOSICIÓN ARTE-SON II

DÍA 2-4-2017: MÚSICA. "TASUS. 4".

DÍA 15-4-2017: POESÍA Y PROSA. SANTOS JIMÉNEZ,
PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS.

DÍA 21-4-2017: POESÍA. JOSÉ ANTONIO SAINZ.
"EUROPA" REALIDAD AUMENTADA.

DÍA 22-4-2017: MÚSICA Y DANZA. CICURDANZIA,
ESCULTURA EN MOVIMIENTO, BASADO EN LAS ESCULTURAS DE MIGUEL
GONZÁLEZ.



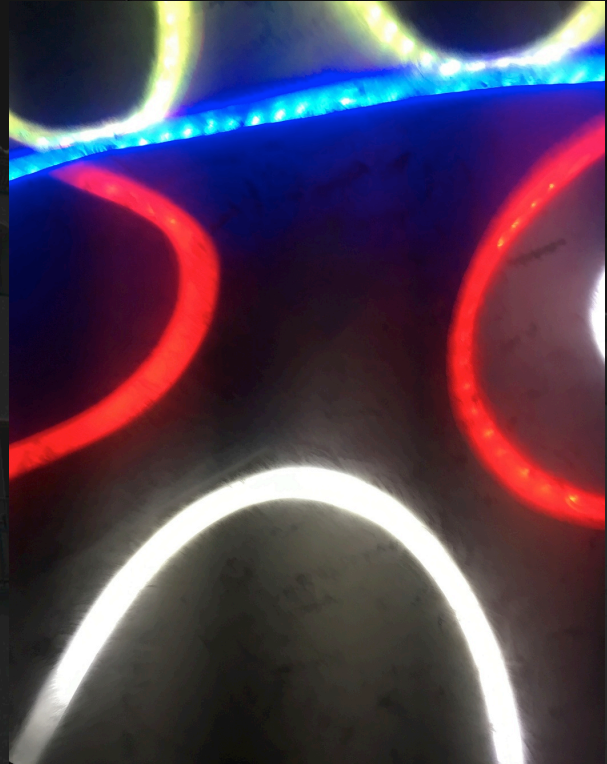
ANDREAS STROBEL

San Lorenzo del Escorial, Madrid.

673199749

andreasstrobelarts@gmail.com

www.andreasstrobel.com

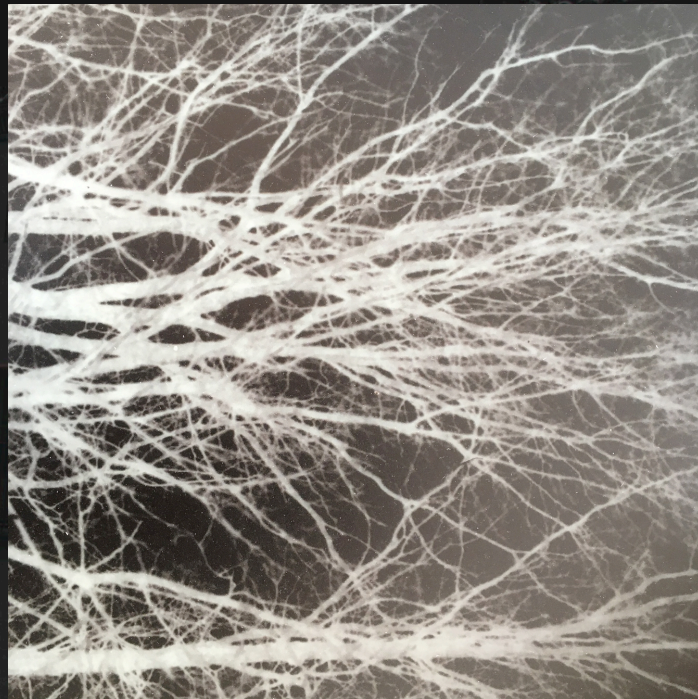


Todo lo que somos, está relacionado con la luz;
es lo primero que vemos al nacer,
el calor del sol en la piel,
lo que nunca olvidamos.

Todo cuanto amamos lo guardamos con luz
en la memoria colectiva o individual.
Luz sentido, luz orientación, luz destino...
luz que perdemos y encontramos ...al morir.

Mi proyecto expositivo tiene que ver con
su uso, expresión y transmisión.
Sólo soy luz.

Andreas Strobel (que soy yo)

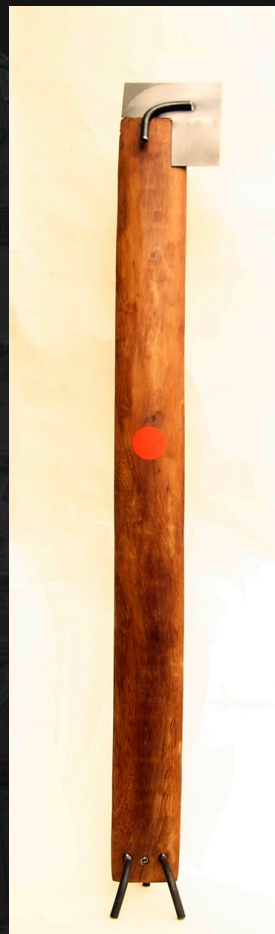




ANTONIO OLMOS

Pepino, Toledo.

625 25 54 08
dadaolmos@gmail.com



Madera y hierro, 163 x 20 x 20 cm.

Sin título 2017.

Soy un constructor de ideas a través de la materia. Mi único horizonte y límite es el que me imponen los materiales con los que elaboro mis obras; mi estilo, no es otra cosa que el conjunto de trabajos realizados a lo largo de mi vida y que tienen que ver con poéticas inspiradas en la ecología, los derechos humanos, las desigualdades de género, la crisis de los refugiados, etc. El arte, en la actualidad, debe implicarse políticamente y convertirse en un arma que invite a la reflexión sobre el modelo de sociedad que entre todos hemos creado.

Me considero un trabajador multidisciplinar del arte, con experiencia en el campo de la pintura, escultura, performance y cerámica.

La selección de trabajos que presento en ARTE SON II tiene en común referentes a las vanguardias, más concretamente al constructivismo ruso, en forma de homenaje.



Madera, hierro y plástico. 205 x 50 x 20 cm.

Mujer suprematista.



ARTURO GARCÍA MUÑOZ

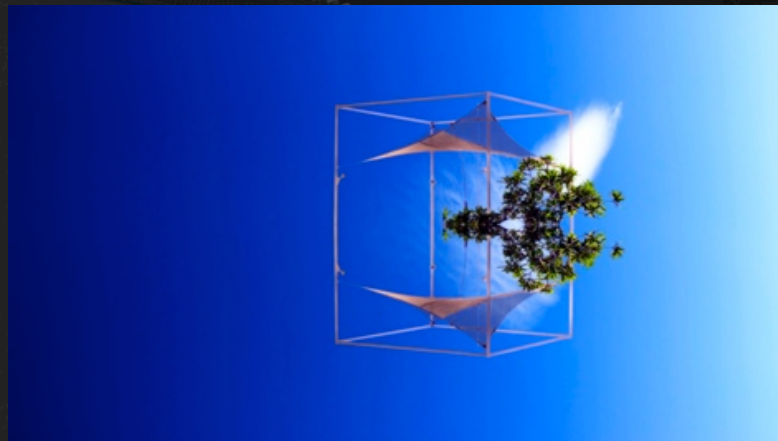
Madrid - Estepona, Málaga.

635 425 150

arturo_gm@icloud.com

www.behance.net/arturo_gm

giphy.com/channel/arturogarciamunoz



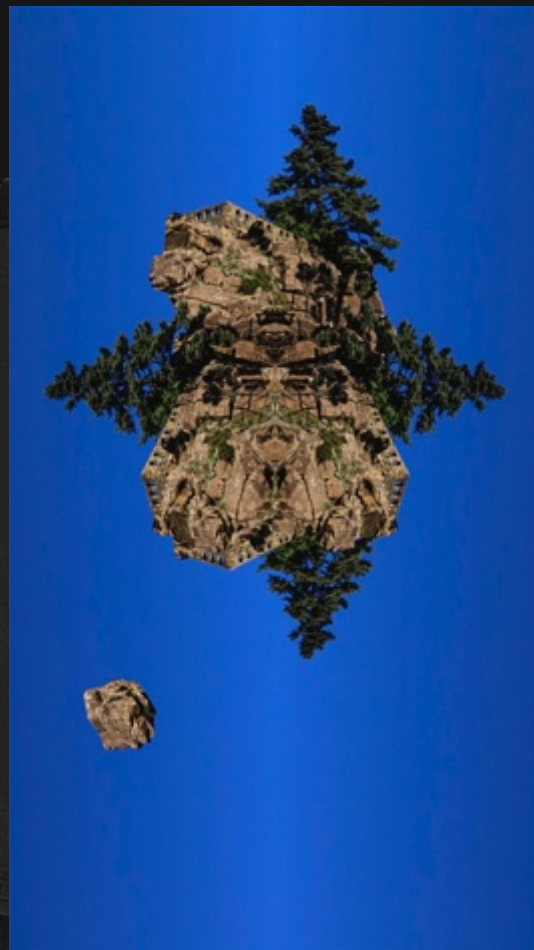
Parasol.

Fotocomposición (Fotografía + Edición digital),
Impresión en vinilo mate fine Art sobre Dibond. 100 x 60 cm.

Enamorado del minimalismo en general,
simetrías, proporción aurea, capas, collage,
fotografía, el entorno natural (luz y cielos
"en estos momentos de Estepona"),
Arquitectura (residencial, civil, taurina,
tecnológica, ocio...).

En constante búsqueda de cultura visual,
admirando la Vanguardia Conceptual.

En esta serie, opto por crear imágenes
desestructurando los objetos
arquitectónicos y transformándolos en
objetos nuevos, casi etéreos, volátiles,
sobre un entorno natural, cautivador para
mi espíritu. Generando una/s
composiciones que transmitan sensación
de fragilidad, calma...y por qué no de otras
realidades.



Mirador.

Fotocomposición (Fotografía + Edición digital). Impresión en vinilo
mate fine art sobre Dibond. 112 X 200 cm.



AZUCENA PINTOR

Madrid - El Barquillo, Ávila.

649773517
apintor.m@gmail.com



Con voz ajena.

Técnica mixta. 200 x 215 cm.



Estampaciones sobre camisetas. 10 elementos.
Uno 60 x 80 cm.

Las cautivas.

En el proyecto "con voz ajena", la relación de género en mi trabajo va estrechándose cada vez más convirtiéndose en uno de sus temas centrales.

"Las cautivas" hablan de las marcas de propiedad que los hombres han implantado sobre los recursos naturales, un estudio con sentencias vinculadas a las jerarquías de Estado.

La pieza que da nombre al proyecto hace un recorrido por la Historia; las estructuras de poder impuestas desde el Paleolítico-Neolítico, los sistemas de dominación sobre la Naturaleza y todo lo que eso conlleva y los últimos límites con sus consecuencias donde la historia de las mujeres ha sido cancelada, censurada y perdida en la transición del mundo-aldea al mundo-global.



CARLOS TEJEDOR BARRIOS

Segovia.

619848263.
mjct@hotmail.com



Sin título.

Técnica mixta. 84 x 128 cm.



Técnica mixta. Políptico 252x103 ((17)63x103 cm.)

Sin título.

Una deriva hacia un protagonismo de la pintura, abandonando los referentes concretos del mundo figurativo por las sugerencias que ofrece la materia, el color o el gesto. Una evolución hacia la expresión, el resultado de una experiencia personal con la pintura que, desde postulados figurativos, se ha ido decantando hacia una abstracción informalista. Obras que invitan a la reflexión y a la incorporación del espectador con sus propias interpretaciones sobre la propuesta que se le ofrece.



CARMEN MADREÑARROJA

Salientes. Palacios del Sil, León.

659039218

tambaron@gmail.com.

artevegetal.com



Manto de Kana. Fragmento.

Hoja de roble. Hilo de bramante. Soporte de vara de avellano.
180 x 120 cm. aprox.

La instalación propuesta consta de dos piezas que evocan respectivamente los tejidos del manto y de la túnica de las xanas, que sin duda abundan en nuestros bosques, por más que apenas se dejen ver, y menos aún recordar, en caso de ser vistas.

El manto está hecho de hoja de roble, en doble faz. La túnica, de membranas de lunaria, ligeras e iridiscentes. Se aprovecha el efecto textil de ambos materiales y el contraste entre sus texturas, similar al de la ropa interior y la de abrigo, sobre el cuerpo humano.



Túnica de Xana. Fragmento.

Membranas de semilla de lunaria. Hilo invisible. Soporte de vara de sauce.
150 x 100 cm. aprox.



CZILI

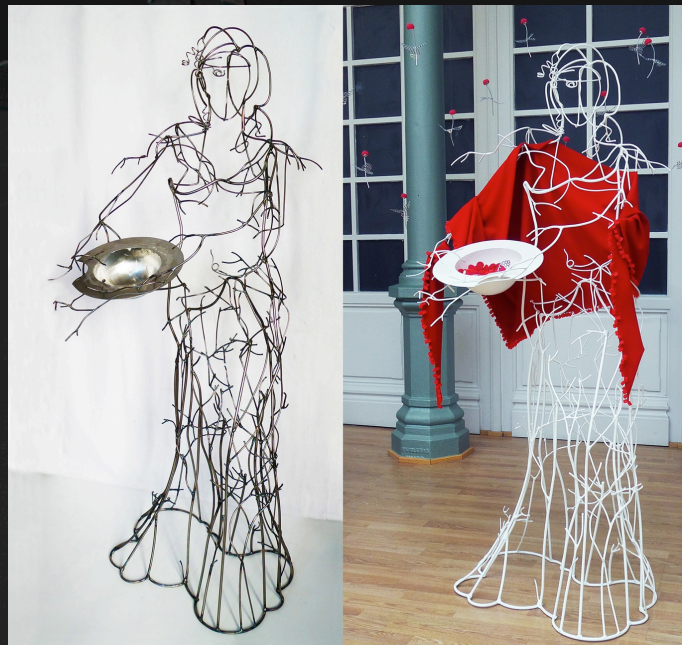
Taiwan - Madrid.

616202713

liaojaunyng@gmail.com

www.czili.es

www.facebook.com/cziliao5/



Dulcinea, dulce encina.

Instalación - Metal, tela y dulces. 171,5 x 100 cm Ø



Instalación - Metal, papel y luz. 220 x 350 cm ø

Ginkgo. Otoño.

Ginkgo es un árbol sagrado considerado la representación de la dualidad en la cultura de Extremo Oriente: Lo masculino y lo femenino, lo visible y lo oculto, la materia y el espíritu, el realismo y el idealismo, o el ying y el yang, o también el símbolo de la paz y la esperanza.

"A los pies del Ginkgo hay un cartel, que entre plegarias por la humanidad, pide: No más Hiroshima. Los hijos de este extraordinario árbol han cruzado los mares. En la actualidad habitan, como embajadores de la paz, en la ciudad de los rascacielos, a orillas del Sena, bajo la neblina londinense... Estos ciudadanos del mundo nos piden en silencio, con sus alegres hojas de abanicos, como manos suplicantes, que aquella sinrazón no se repita nunca más y que aprendamos de esta especie, que lleva más de doscientos millones de años conviviendo pacíficamente sobre la Tierra."

Miguel Herrero Uceda, de su libro *El alma de los árboles*.



EMILIO ACEBES

Madrid.

687591931

eacebes@hotmail.es

facebook: Emilio Acebes



Al límite.

Impresión Digital, papel RC Sobre Plotter HP -Designjet
Z6100, 50 x 70 cm.

He llamado a este trabajo "Fusión", ya que unifico el arte de la fotografía y el de la pintura, pues son dos elementos que pueden ir muy fácilmente de la mano. En esta obra me adentro en el mundo profundo de la modelo, en la inquietud femenina, dando rienda suelta a la imaginación y plasmando colores y líneas que recuerdan el "Pop Art".



Impresión Digital, papel RC Sobre Plotter HP -Designjet
Z6100, 50 x 70 cm.

La Dama del bosque.



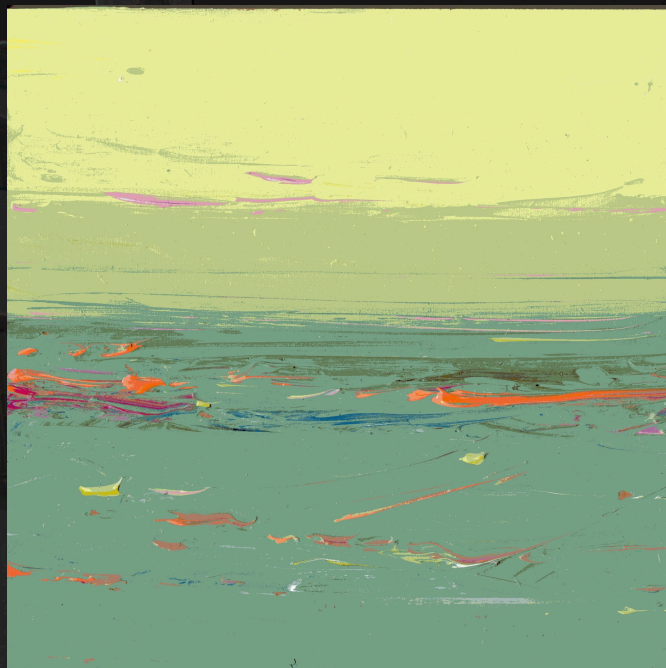
GABRIEL CASARRUBIOS

Arenas de San Pedro, Ávila.

686212861

gabrielcasarrubios@gmail.com

www.casarrubios.es

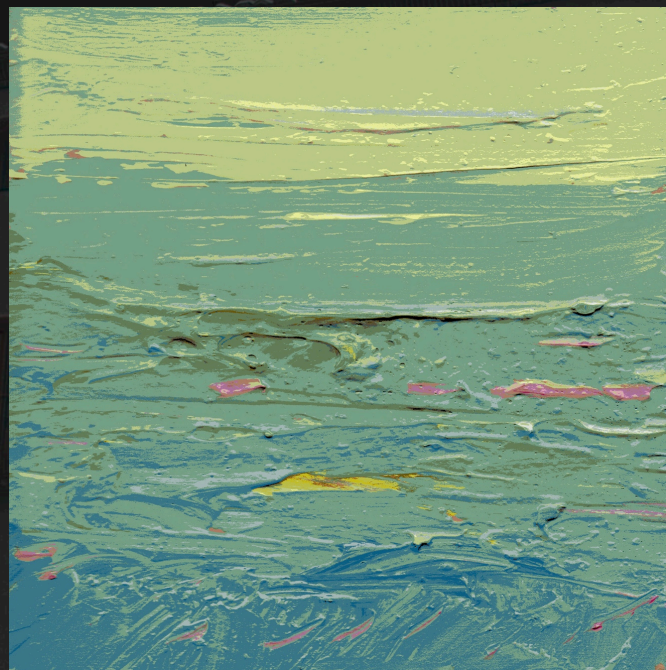


Composición en verde.

Acrílico sobre madera. 17 x 17 cm.

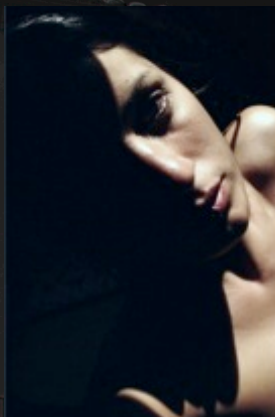
Las formas y el color dentro de las artes pictóricas han sido y siguen siendo las claves y el eje central de comunicación y expresión a lo largo de la historia humana.

Hoy traigo los últimos trabajos que en los pasados meses he estado haciendo con la misma ilusión que en anteriores proyectos expositivos. Los muestro con el deseo de transmitir a quienes los miren, sensaciones de paz y amor. Si solo una de estas obras produjera esa sensación ya habría merecido la pena haberlas pintado.



Acrílico sobre madera. 17 x 17 m.

Composición en verde.



GEMA PERALES

Baeza, Jaén - Mombeltrán, Ávila.

649488576
gemaperales@hotmail.com



Mujer bella es la que lucha.

Técnica mixta. 82 x 122 cm.

La Revolución feminista y democrática del Kurdistán.

Un ejército de guerrilleras musulmanas y feministas pelean por la liberación nacional, enfrentándose al terrorismo de ISIS, al mismo tiempo que luchan por los derechos de la mujer. Los cantones autónomos de Siria están gobernados por mujeres y funcionan con un sistema político alternativo que lucha por una sociedad feminista y sustentable ecológicamente.



Mujeres del Kurdistán.

Técnica mixta. 82 x 122 cm.



GLORIA TENA

Hoyo de Manzanares. Madrid.

696160838
glotegon@gmail.com



Subconsciente.

Modelado.. Arcilla refractaria y gres, óxidos metálicos. Alambre. 45 X 50 X 50 cm.

El arte no sería nada sin las manos,
manos jóvenes, maduras o tiernas, que
crean, que comunican, que expresan. El
barro y el agua como principio y fin de
vida, nos conduce por caminos
insospechados. Objetos simbólicos del
deseo, la generosidad, los sueños,
emergen desde el subconsciente para
sobrevolar lo real.



Modelado y planchas.. Arcilla refractaria y gres, óxidos metálicos. . 63 X 35 X 40 cm.

El son de la vida.



HELENA AIKIN

Madrid.

618416928

helenaikin@uclm.es

www.helenaikinarteyeducacion.com



Paneles PVC, láminas-espejo y pintura acrílica. 300 x 300 x 300 cm.

Laberinto forestal.

Helena Aikin investiga y recrea símbolos milenarios, pues considera que encapsulan mensajes emocionantes y trascendentes, si bien crípticos, para el siglo XXI. Se especializa en arqueo-escultura e instalaciones interactivas, algunas de ellas en parques naturales y en jardines. Cree firmemente en el empoderamiento personal a través del arte, por lo que le gusta involucrar al público directamente en la obra, en ocasiones invitándole a modificar sus instalaciones.



Paneles PVC, láminas-espejo y pintura acrílica. 300 x 300 x 300 cm.

Laberinto forestal.



JAVIER GÓMEZ

Pedro Bernardo, Ávila.

jgglasss@gmail.com
www.javiergomezescultor.com



Espacio abierto VI.

vidrio laminado, de 10 mm. de grosor, tallado, pulido y grabado al chorro de arena.
 93 x 43,5 x 37 cm.

Nos encontramos ante la obra de un escultor español que ha alcanzado su madurez creativa, tanto a nivel conceptual como artístico. Javier Gómez hace un alto en el camino para exponer una serie de obras, elegidas para presentar en exclusiva su arte en vidrio (para presentar la manera en que el arte se encierra en vidrio).

El difícil equilibrio entre una sobriedad elegante, una elaborada ejecución, un amplio conocimiento de la materia y la explosión contenida del color.

Marta S-Bustillo Aguirre.



Guardián.

Vidrio laminado, de 10 mm. de grosor, tallado, pulido y grabado al chorro de arena.
68 x 76 x 22 cm.



JORGE GALLARDO

Toledo.

636373585

jorgegallardo1984@hotmail.com
www.behance.net/jorgegallardo
jorgegallardo.artelista.com/



Wall of fame.

Técnica mixta. 25 x 25 cm (16 unidades).

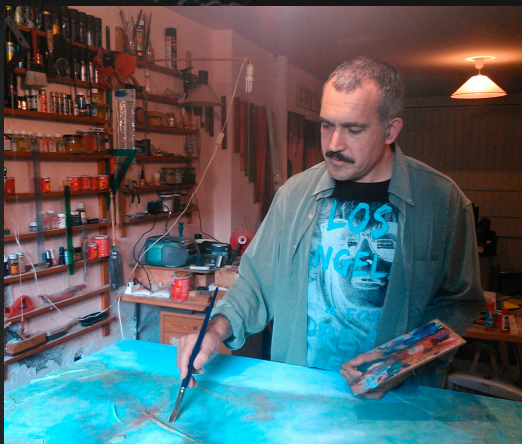


Técnica mixta. 50 x 50 cm (12 unidades).

Cualquier día puede salir el sol.

La gráfica reivindicativa surge como una necesidad para quien tiene una conciencia social y desea reclamar unos derechos y soluciones justas a todos los problemas en los que la sociedad se ve inmersa por las condiciones del sistema establecido.

El proyecto se concibe desde dos puntos de vista diferentes: uno interno y otro externo. El interno surge como una vía de emisión de mensajes, canalizadora de la rabia que me produce el bombardeo masivo de sucesos negativos. El externo es la reacción del público a los estímulos creados buscando ese *feedback* entre emisor y receptor a unos conceptos, imágenes y sensaciones que hoy en día no pueden dejar indiferente a nadie.



JOSÉ MANUEL PÉREZ CORTIJO

Arenas de San Pedro, Ávila.

653 93 88 14 - 920 37 24 69
cortijo@jepal.net



Paseante matinal.

Acrílico sobre tabla. 79 x 65 cm.

Se presenta una colección de acrílicos sobre madera, de temática fronteriza entre lo figurativo y lo abstracto, trabajados mediante el sistema de aguadas y veladuras. El blanco es utilizado en gran cantidad para conseguir la luminosidad adecuada. El tono mate, habitual del acrílico, se torna brillante mediante la aplicación de varias capas de barniz transparente.

En todas las obras aparece un personaje central, incluido en su mundo particular. El núcleo temático es la creación de "atmósferas de búsqueda": búsqueda de luz, búsqueda del hogar primordial, búsqueda-ascensión, búsqueda de lo vital-consciente... siempre situado en una concepción del universo como un ser vivo y que es capaz de sensación, conciencia e inteligencia.



Acrílico sobre tabla. 79 x 65 cm.

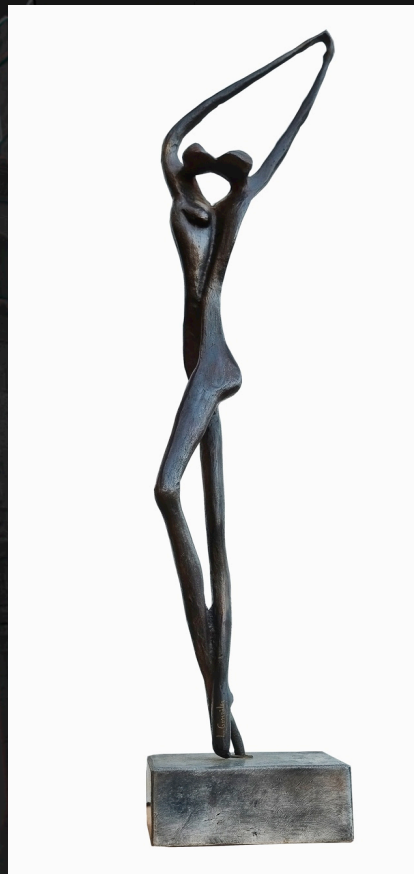
Pulmón y laberinto.



LUCIANO GONZÁLEZ DÍAZ

S. Esteban del Valle, Ávila -
La Canyada, Valencia.

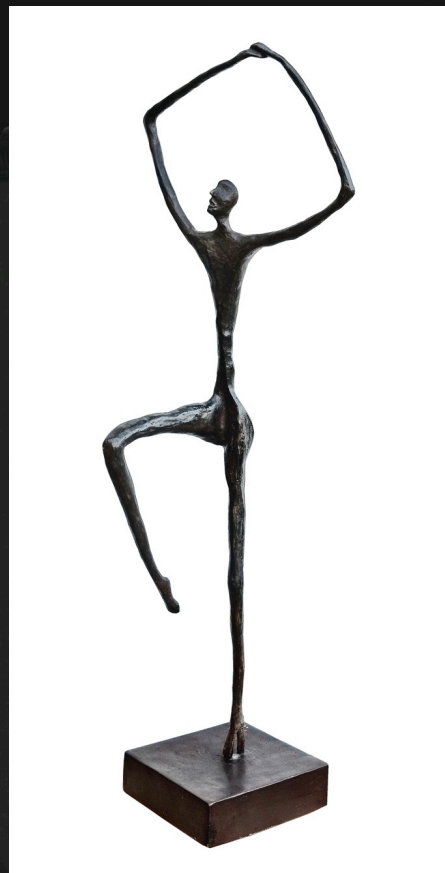
654 56 96 35
info@lucianogonzalez.com



Bronce patinado 75 x 18 x 15 cm.

Beso de bailarines.

El arte como expresión del sentimiento, esa idea es la que me ha servido de conductor a lo largo de los 32 años que llevo en este hermoso mundo de la escultura. La búsqueda de una espiritualidad terrena en mis piezas, donde busco la simplificación formal, su ligereza y su movimiento, para que puedan transmitir las emociones e inquietudes que me llevó a realizarlas.



Bronce patinado 90 x 20 x 20 cm.

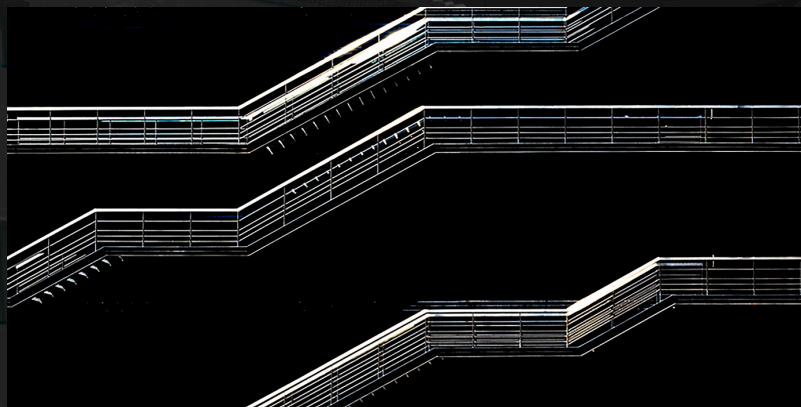
Bailarín



LUIS SERRANO

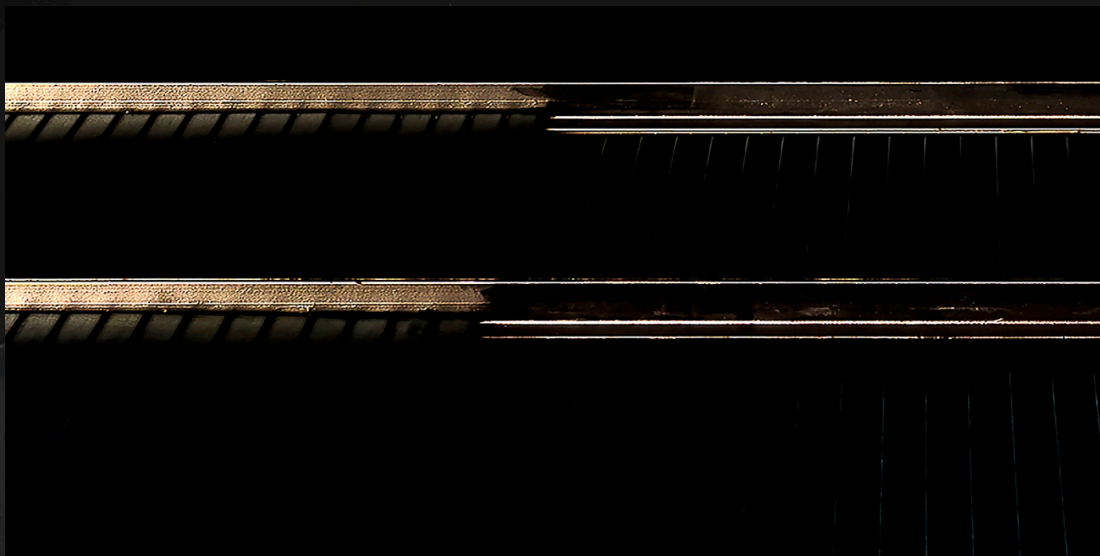
Madrid.

646965877
lserrap067@gmail.com
veresuntodo.blogspot.com



Plataformas.

Velocidad 1/80 seg Diafragma f/13. ISO 22
con una lente de 85mm f/1.8. 50 x 40 cm.



Velocidad 1/50 seg. Diafragma f/22. ISO 200
con una lente de 50 mm f/1.4. 50 x 40 cm.

Raíles.

Nada es lo que parece hasta que no se admira en sus más mínimos detalles. La costumbre de "lo global" nos hace apreciar aquello que tenemos delante con una mirada, en la mayoría de las ocasiones, demasiado precipitada, tal vez, demasiado totalizadora. Una mirada que tiende a mirar resbalando por los objetos, pero sin atender a las fracciones que componen ese TODO.

A través de esta serie de fotografías, trato de romper, jugando con los mínimos elementos, y atendiendo a la belleza de lo fragmentado, el peso específico de pedazos de una realidad que en la mayoría de las ocasiones dicta dogmas acerca de la totalidad de la arquitectura como resultado final.



MARTA TORRE-MARÍN (TUCHA)

San Lorenzo del Escorial, Madrid.

649201515

martatucha@hotmail.com

<http://galeriadeautor.blogspot.com.es/>



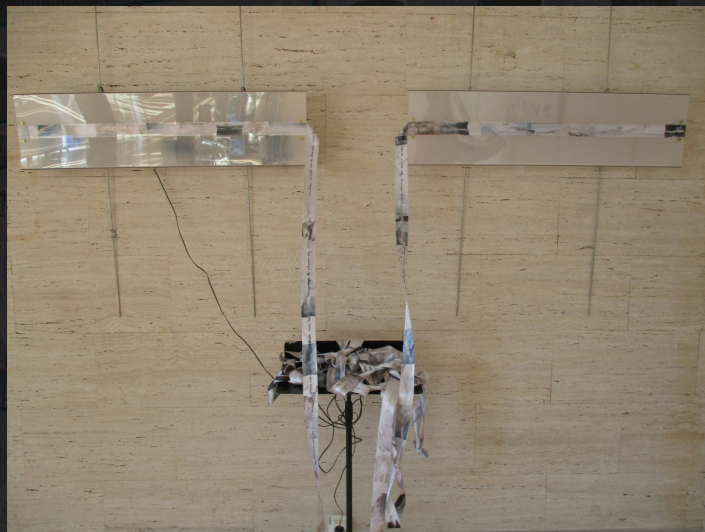
Instalación. Pintura sobre raso.

La línea invisible.

La línea invisible se compone de puntos suspensivos que se unen en el recorrido, discurren en un diálogo de procesos encadenados, que se concretan en la obra finalizada.

Una cinta de raso (pintada a mano) se sitúa entre marcos discontinuos, dejando ver lo que habitualmente desaparece; la intención previa, los conceptos que la integran e incluso las dificultades en su desarrollo.

La línea invisible aparece cuando visualizamos lo improbable y nos atrevemos a abarcarlo.



Instalación: Pintura sobre raso.

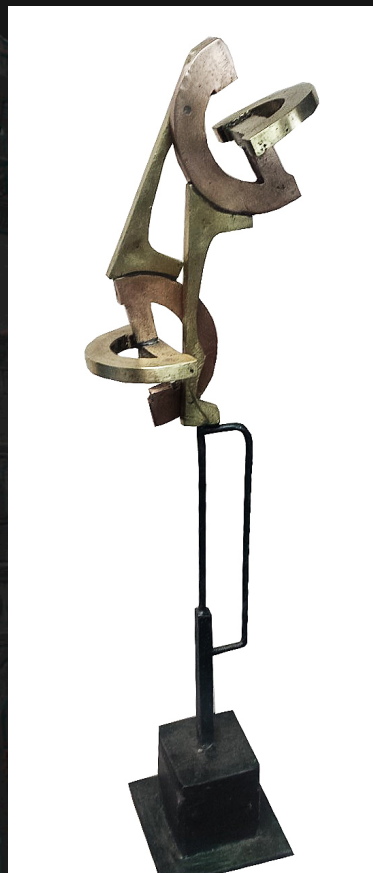
La línea invisible.



MIGUEL GONZÁLEZ DÍAZ

S. Esteban del Valle, Ávila.

665 81 75 89
info.artpedrera@gmail.com



Bronce, latón y hierro. 87 x 22 x 16 cm..

Composición semicírculos.

Momentos de combinar lo nuevo con lo hecho en diferentes etapas de mi trabajo, mirar, crear y considerar, para dar una nueva vida a las ideas que siempre me acompañan, la fusión de materiales, en el lenguaje lírico donde se mueve mi obra.



De ciencia.

Bronce, hierro. 91 x 30 x 21 cm.



NEDEA

Valencia.

cinfal964@hotmail.com
cinfal964.wixsite.com/nedeas



Pequeñas islas.

Impresión ultrachrome en papel fotográfico perla, montada en dibond de 2mm., laminado uv arena de protección, trasero para vuelo.



Impresión ultrachrome en papel fotográfico perla, montada en dibond de 2mm., laminado uv arena de protección, trasero para vuelo.

Pequeñas islas.

Mis instantáneas no quieren ser meras representaciones de la realidad, sino que buscan a través de un "click", una re-interpretación donde lo cotidiano se convierta en importante, una vuelta de tuerca, tratando de crear un lenguaje compuesto de imagen y concepto, pensado para llegar a la mente del espectador como un todo. Un puente de comunicación entre dos mundos: el de los sentidos y el de la razón.



NURIA FERMÍN

Madrid.

659 83 22 87
nuria.fermin@gmail.com
www.nuriafermin.com



Escenarios Habitados. Suelo de Siria 2016.

Óleo sobre tela. 100 x 81 cm.

Escenarios Habitados.

Trabajo fotorrealista, sobre noticias de actualidad. En ellas elimino personas, juego con la composición o el color. Son instantes de calma en mitad de una situación de guerra, que retrata el espacio donde viven muchas personas. Elaboro la obra a través de veladuras que me acercan a los colores fotográficos, sin el uso de blancos, ni texturas, ni pinceladas. Esto da intensidad al color, evitando sombras, empastelamientos y nos centra en el concepto.

Busco el interés del espectador hacía estos lugares inhumanos de los que nos es difícil pensar que personas, ajenas muchas veces a los propios conflictos que les rodean, puedan vivir o nacer.



Escenarios Habitados. Suelo de cristal, Siria 2014.

Acuarela sobre papel. 24 x 30 cm.



PABLO PAZOS

Arenas de San Pedro, Ávila.

610272797
 pablop@me.com
 www.pablopazos.es



Sin título.

Impresión Giclée, Papel Canson Infinity Baryta



Impresión cicléa, Papel Canson Infinity Barja

Sin título.

Es múltiple la imagen siempre, aunque sea una sola. Un doble, causa de alteración de aquel ante quien se presenta. Siempre llega, aunque se haya asistido a su formación, con ansias de enseñorearse tal como si pidiese, ella también, existir, como escapada de un reino donde solamente el ser y la vida caben. Mas la realidad, eso que se llama realidad, es casi de continuo imagen. «De sí misma», podría decirse en seguida, deslizándose sobre la aparente identidad de las hojas del fuego apagado, convertidas en río o en cascada cuando se las ve. Cuando se las ve en esa franja que ofrece la realidad, que no puede quedarse en ser «nuda, escueta realidad», y pide como mendiga en ocasiones, como sierva siempre, aun cuando se imponga para completarse. Pues que la realidad que al ser humano se le ofrece no acaba de serlo; a medias real tan sólo y, a veces, irreal por asombrosa, por sobrepasarse a sí misma, pide.

María Zambrano.



VIRGINIA VILLAR

Valladolid.

679165710
virvillar@gmail.com



La espera.

Óleo sobre lienzo. 89 x 116 cm.

Las obras seleccionadas para ARTE SON II giran en torno a la figura humana, la protagonista es la mujer. Son una serie de mujeres ensimismadas que aparecen sumidas en sus pensamientos, con la mirada perdida, no se dirigen al espectador, si no que tratan de encontrar respuestas en su interior. La fugacidad de un instante perpetuado en el tiempo gracias a la pintura. Una pintura realista, de pincelada fundida que busca captar la belleza en todo lo que nos rodea.

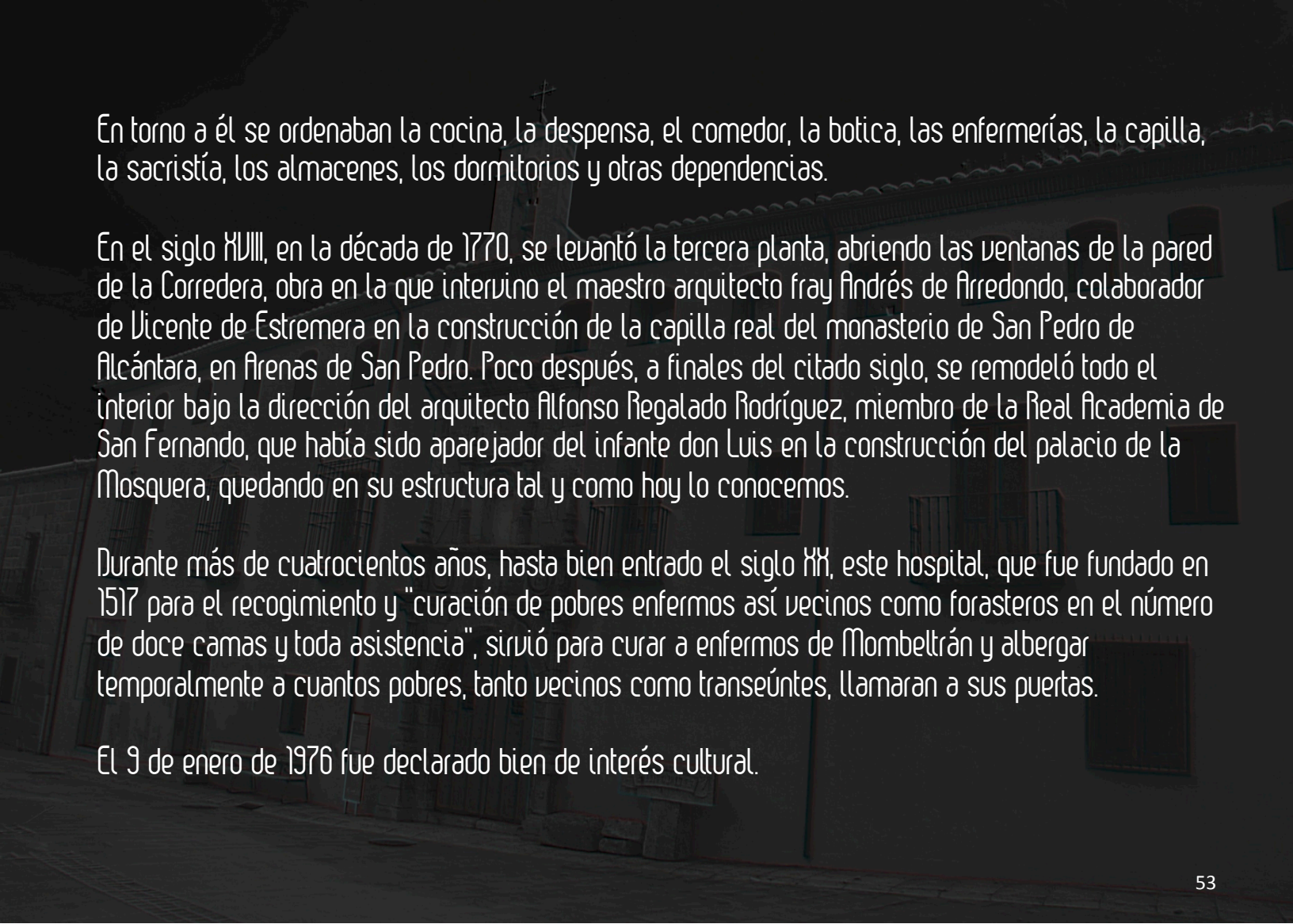


Desnudez.

Óleo sobre lienzo. 80 x 80 cm.

Hace 500 años, en 1517, Rui García Manso, cura de Mombeltrán, prior del cabildo de la catedral y provisor del obispado de Ávila, fundó, con licencia del obispo Alonso Carrillo de Albornoz, fechada en noviembre de 1510, en una casa que tenía en la entonces llamada plaza de la Viña Vieja, cerca del pilar del agua, un hospital al que puso bajo la advocación del apóstol San Andrés, del que era devoto. Lo dotó con las rentas de varias casas y heredades que poseía en la villa y otros pueblos del Barranco, con la tercera parte del valor de los diezmos de la villa del Torrico, por concesión del Papa, y con las rentas de varias tierras de pan llevar que dejó en herencia en varios pueblos de La Moraña: San Pascual, El Oso, Viñegra y Las Berlanas,

Era, en principio, un edificio de dos plantas, que lindaba por los laterales con casas de vecinos particulares, por la espalda con la calle del Caño, entonces llamada "Entre los vergeles" y por el frente con la plaza de La Corredera, entonces llamada de la Viña Vieja. Se levantó en él una portada renacentista de dos cuerpos, unidos por un arquitrabe. La puerta de entrada, de arco de medio punto, queda enmarcada por dos columnillas estriadas de capiteles jónicos que sostienen un arquitrabe con la lápida de la fundación en el centro y escudos a los lados. Sobre el arquitrabe, una hornacina de concha, encuadrada por columnillas de capiteles dóricos, en la que hubo una pintura de San Andrés, formada con azulejos policromos de Talavera, de la que no quedaba a comienzos del siglo XX, cuando la describe don Manuel Gómez Moreno, más que un trozo de su parte alta. En el interior un patio central distribuía el espacio.



En torno a él se ordenaban la cocina, la despensa, el comedor, la botica, las enfermerías, la capilla, la sacristía, los almacenes, los dormitorios y otras dependencias.

En el siglo XVIII, en la década de 1770, se levantó la tercera planta, abriendo las ventanas de la pared de la Corredera, obra en la que intervino el maestro arquitecto fray Andrés de Arredondo, colaborador de Vicente de Estrémara en la construcción de la capilla real del monasterio de San Pedro de Alcántara, en Arenas de San Pedro. Poco después, a finales del citado siglo, se remodeló todo el interior bajo la dirección del arquitecto Alfonso Regalado Rodríguez, miembro de la Real Academia de San Fernando, que había sido aparejador del infante don Luis en la construcción del palacio de la Mosquera, quedando en su estructura tal y como hoy lo conocemos.

Durante más de cuatrocientos años, hasta bien entrado el siglo XX, este hospital, que fue fundado en 1517 para el recogimiento y "curación de pobres enfermos así vecinos como forasteros en el número de doce camas y toda asistencia", sirvió para curar a enfermos de Mombeltrán y albergar temporalmente a cuantos pobres, tanto vecinos como transeúntes, llamaran a sus puertas.

El 9 de enero de 1976 fue declarado bien de interés cultural.

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN:

JOSÉ MANUEL PÉREZ CORTIJO
MIGUEL GONZÁLEZ DÍAZ
PABLO PAZOS
LUCIANO GONZÁLEZ DÍAZ
NEDEA
GEMA PERALES
EMILIO ACEBES
JOSÉ RAMÓN BLANCO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

JOSÉ RAMÓN BLANCO

ORGANIZA:

GRUPO ARTE-SON

COLABORAN:

AYUNTAMIENTO DE MOMBELTRÁN
EDUCO

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES: TODO EL MATERIAL REPRODUCIDO HA SIDO PROPORCIONADO POR LOS ARTISTAS PARTICIPANTES.

TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN SON PROPIEDAD DE LOS ARTISTAS QUE EXPONEN.
LOS TEXTOS QUE NO LLEVAN FIRMA HAN SIDO REDACTADOS POR LOS PROPIOS ARTISTAS.



AYUNTAMIENTO DE
MOMBELTRÁN





Nº DE PARTICIPACIÓN EN EL SORTEO: