

VITRINA

CARMEN MADREÑA ROJA
MIL MADREÑAS ROJAS ARTE VEGETAL

Título: **EL TIEMPO DEL ROBLE. MANTOS DE PASTORES**
INSTALACIÓN.

Año de realización: 2010-2015.

Arte vegetal, como proyecto artístico, apoya y complementa un proyecto integral de supervivencia y de reinención del medio rural que un grupo heterogéneo y variable de personas tratamos de sostener en el Alto Sil leonés, en la localidad de Salientes, donde, en invierno, los habitantes se cuentan con los dedos de las manos. Se parte de la recolección y el tratamiento de materiales del entorno y de su presentación artística en él siempre que sea posible. Se conciben proyectos a largo plazo, que se van construyendo, coincidiendo con las estaciones favorables, enriqueciéndose en la reiteración y reinventándose en cada nueva edición. Se procura la pedagogía, la difusión de las técnicas y de nuestra filosofía de trabajo, en la búsqueda de un arte anónimo y ajeno a las reglas y objetivos del mercado. Alguno de nuestros proyectos:

ACCIONES E INSTALACIONES

Cromoterapia. Recolección e instalación sobre agua, hierba y otros elementos, de flor de escoba y de urz:

- 2013 *Da color y tendrás color.* Salientes.
- 2010 *Saludo al verano.* Salientes.

Será por escobas: Chozos y pájaros vegetales, utilizando escobas como materia prima principal:

- 2015 *Un chozo para el alma.* Chozo-Tipi. Salientes.
- 2013 *A teitar, rapaces.* Un chozo en Valseco.
- 2012 *Land Art en la Forcada.* Pájaros Vegetales. Salientes.
- 2010 *Un chozo en el castro.* Salientes.

Las Huellas de los Rebaños: Acciones e instalaciones con lana de oveja:

- 2013 *Prófugos.* La Forcada. Salientes.
La Estrategia del Escolanciu. Yera la Trapiecha. Valseco.
Los Cielos de los Pastores. Tríptico. Zona de bar - rincón de la memoria. Casa del Parque de Babia-Luna. Riologo de Babia (León).
- 2012 *Cometa Enhebranubes para Noches de Lobos/Montable para pastores de las montañas de Babia.* Colectiva. Carmen Madreña roja: Intervenciones sin Huella. Centro de Historias de Zaragoza.
Madriguera en las Nubes. Colectiva. Carmen Madreña Roja. Internacional Multidisciplinar ASOMBRADOS. Aldea de Portillo del Busto (Burgos).
Perseverancia. Orallo de Laciana. León.
- 2011 *Acción en el Valle de la Mora.* Babia (León).
El Chano estrellado. Bienvenida al Rebaño. Salientes.
- 2010 *HuellasyCorro de hilanderas.* Carmen Madreña Roja. FACTORY ART. 2º Certamen Intervenciones Artísticas sin huella. Fusión Arte & Naturaleza. Los Barruecos, Cáceres- Pineta, Huesca.

EXPOSICIONES: CARMEN MADREÑA ROJA PARA MIL MADREÑAS ROJAS

- 2014 *Arte vegetal.* Sede estable de artesanía. Colinas del Campo (El Bierzo, León).
- 2013 *Cartas de los antepasados I.* Mil Madreñas Rojas. Salientes, León.
- 2012 *Intervenciones sin huella (colectiva).* Centro de Historias de Zaragoza.
- 2011 *Noticias del país de las montañas (junto a Benjamín Menéndez).* Galería Texu (Oviedo).
Mil estrellas junto al mar (espantaánimas para pastoras que hilan la espuma de las olas). Vorágine, Avilés.
- 2009 *Arte vegetal,* Centro Cívico Rondilla, Valladolid.

www.milmadreñasrojas.es / www.artevegetal.com

espacio de
creación y
didáctica

C/ INFUESTO Nº 24
33207 GIJÓN
TEL.: 638 499 869

espaciodecreacion@gmail.com

VITRINA cuenta con subvención de:
Fundación Municipal de Cultura. Ayto. de Gijón.

Xixón | **Cultura y Educación**



VITRINA / n.º 12 / EL TIEMPO DEL ROBLE / marzo-abril / 2015

© Diseño: Javier Cruz

MANIFIESTO: HACIA LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE VEGETAL

Mil Madreñas Rojas ARTE VEGETAL es un proyecto en construcción, de reflexión y acción artísticas, basado, entre otros, en los siguientes principios de trabajo:

Uso de materiales naturales, principalmente el material vegetal, y en particular, aquél más propio y representativo de nuestro paisaje y nuestra cultura rural de montaña.

Trabajo al servicio de poner en valor ese material y de hacerlo duradero, investigando su conservación y transformación, así como el efecto del tiempo sobre las obras hechas con él.

Énfasis en el conocimiento, tiempo y esfuerzo invertidos en cada material objeto de trabajo, y en todas las fases de intervención, desde su observación, recolección, tratamiento y conservación, al diseño y ejecución de las obras.

Trabajo netamente artesanal; emulación de las técnicas de manipulación, tratamiento y ordenación de los materiales propias de la cultura rural de la que procedemos, y muy especialmente, de la práctica manual, y creativa, de las mujeres.

Intento, por efecto de lo anterior, de reflejar en nuestras obras la estética que se manifestaba en el resultado de aquel trabajo, y el trasfondo ético en que necesariamente se sustenta dicha estética.

Conciencia del valor de la cultura rural en entornos como el nuestro, por su inmemorial permanencia y por su capacidad acreditada a lo largo del tiempo para generar estrategias humanas de supervivencia, en alto grado de equilibrio con el medio.

Convicción sobre la necesidad de que los entornos rurales que conservan elementos consistentes de identidad encuentren caminos propios de proyección hacia el futuro a partir de sus recursos y de su experiencia.

Interés por contribuir con nuestro trabajo a la introspección y a la reflexión de nuestro medio sobre sí mismo, desde una mirada no “encriptada” en el punto de vista de la sociedad urbana de consumo, o dicho en otras palabras, desde una mirada no estrictamente “moderna”, a fin de no limitar ni achatar cualesquiera otras posibles miradas alternativas, de las que podría depender su supervivencia, y con ella, la nuestra.

Convicción sobre las posibilidades del arte para contribuir a la apertura de caminos y enfoques en, y sobre, el entorno donde se manifiesta, y convicción respecto al deber del arte, como el de las otras manifestaciones humanas cualificadas, de abordar esta tarea, más que nunca hoy, en medios en crisis como el nuestro.

PORQUE
MIL MADREÑAS DICEN que:

Al arte, como a los dioses, como a las estrellas que se despeñan por los acantilados del cielo, nuestras aldeas del siglo XXI tienen derecho a pedirle ayuda y esperanza.

Esperanza de que sea registrada su estética y su ética, como patrimonio y bagaje de las nuevas generaciones, en toda su complejidad, dignidad y grandeza, y no simplemente reducido a objeto de consumo más o menos pintoresco, más o menos exclusivo.

Esperanza también de que el arte les ayude en sus caminos de supervivencia, ya que siempre estuvo a su lado, a través de los tiempos, para aliviar, con la fruición estética, la dureza del trabajo y la inclemencia proverbial de la vida.

Y esperanza, por último de que, si es preciso, el arte sabrá ser un arma de defensa, frente al ataque, la destrucción, el olvido o la indiferencia sobre nuestro espacio y nuestra cultura.



Colectivo Mil Madreñas Rojas ARTE VEGETAL
Salientes. Alto Sil. Enero de 2010

El tiempo del roble.
Mantos de pastores.

2010-2015.

Hoja de roble prensada y montada en piezas que se anudan entre sí, ordenadas en cuadrícula, en el caso de los mantos de pastores, y en rombo, para los mantos de pastoras, con formas y tamaños diversos. Cada manto se compone de un número variable, entre cien y ciento veinte piezas, hechas cada una de ellas con ocho hojas de roble. Para anudar las piezas se utiliza hilo de bramante. Para su instalación los mantos se presentan colgados sobre mástiles de vara de avellano. Carmen Madreña Roja en El Tiempo del Roble plantea una obra procesual que comienza en 2009. De los cuatro mantos, dos se realizaron con hoja de aquel año y subrayan su vejez. Hablan del pasado. Los otros dos no son sino la traslación de los anteriores al presente, repitiendo procedimiento y forma, con apenas variaciones. Están hechos con hoja del año 2014.

Los Mantos de Pastores y Pastoras son un homenaje a nuestros antepasados que guardaron ganados por las montañas del Alto Sil, desde que allí hay noticia de pastos y montañas, al frío y a la humedad que soportaron, ellos y ellas. A la dignidad y sabiduría de su experiencia, de cuyos ecos estamos hechos aún nosotros. Y a Nuestro Monte, del Nevadín a Catoute.

